

No 1. Stabat mater

No 2. "Lied auf Gott und sein göttl"

No 3. "Lied Heiliges willer Dreyen."

No 4. Der Hymn.

.. J. Haydn

Partitur

Denk ich Gott an deine Güte

KANTATE

für vier Singstimmen

mit Begleitung des Orchesters

Musik von

J. HAYDN.

arrangirt für Vocalmusik von J. A. Schulze.

Partitur

Arrangirt von J. A. Schulze
F. W. W. W.

Leipzig, bey Breitkopf & Härtel.

Pr. 16 gr.



0

THE NEW YORK

LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

119 N. 5th St. New York, N.Y.

1892

THE NEW YORK

LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

119 N. 5th St. New York, N.Y.

1892

Andante

VIOLINO I^{mo}

VIOLINO II^{do}

VIOLA.

Soprano

FONDAM.

Denk ich, Gott, an dei-ne Gü - - te, o - - wie wallt, wie wallt mein Herz in mir.

Flauti

Corni in G.

Soprano Tutti

Denk ich, Gott, an dei-ne Gü - - te, o - - wie wallt, wie wallt mein Herz in mir.

Alto Tutti

Denk ich, Gott, an dei-ne Gü - - te, o wie wallt, wie wallt mein Herz in mir.

Tenore Tutti

Denk ich, Gott, an dei-ne Gü - - te, o wie wallt, wie wallt mein Herz in mir.

Basso Tutti

Denk ich, Gott, an dei-ne Gü - - te, o wie wallt, wie wallt mein Herz in mir.

Violonc.

Tutti

Fl. Solo

Sopr. Solo

Wie er- hebt, er hebt - - sich mein Ge- mü - - the voll Er- kennt- - lich- keit zu dir

voll Er- kenntlich- keit zu dir, zu dir voll Er- kenntlich- keit zu dir, Er - -

Violonc. Tutti

kenntlich- keit zu dir.

Violonc. Tutti

sf

f

f

f

Tutti

Wie - er - hebt, erhebt - - - sich mein Ge - mü - - the, voll Er - kennt - lich - keit

Wie er - - hebt, er - hebt sich mein Ge - mü - - the; voll Er - kennt - lich - keit

Wie er - - hebt, er - hebt sich mein Ge - mü - - the,

Wie er - - hebt, er - hebt sich mein Ge mü - - the,

sf

p

sf

p

sf

f

f

f

f

zu - - - dir voll Er - kenntlichkeit zu dir, zu dir. voll Er - kennt - lich - keit zu

zu - - - dir voll Er - kenntlichkeit zu dir, voll Er - kennt - lich - keit zu

zu - - - dir voll Er - kenntlichkeit zu dir, Er - kennt - lich - keit zu

zu dir voll Er - kenntlichkeit zu dir, Er - kenntlichkeit zu

dir. Er-keñtlich-keit zu dir.

dir. Erkeñtlich-keit zu dir.

dir. Erkeñtlich-keit zu dir.

dir, voll Er-keñt - - lich - keit zu dir, zu dir.

Violonc.

Ie - - - der Blick auf dei - - - ne Wer - - ke, dei - - - ne

Ie - - - der Blick auf dei - - - ne Wer - - ke, dei - - - ne

Ie - - - der Blick auf dei - - - ne Wer - - ke, dei - - - ne

Ie - - - der Blick auf dei - - - ne Wer - - ke, dei - - - ne

f Tutti

Weis - - - heit, wie be - - frey - et er mein

Weis - - - heit, wie be - - frey - et er mein

Weis - - - heit, dei - ne Weis - heit, Huld und Stär - ke, wie - - be - - frey - et er mein .

Weis - - - heit, dei - ne Weis - heit, Huld und Stär - ke, wie - - be - - frey - et er mein

Herz, wie - - be - - frey - et er mein Herz, von Be - - kümmer - niss und Schmerz, von Bekümmer - -

Herz, wie be - - frey - et er mein Herz, von Be - - kümmer - niss und Schmerz, von Bekümmer - -

Herz, wie be - - frey - et er mein Herz, von Be - - kümmer - niss und Schmerz, von Bekümmer .

Herz, wie be - - frey - et er mein Herz, von Be - - kümmer - niss und Schmerz, von Bekümmer

The first system of the musical score consists of five staves. The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The second and third staves also begin with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The fourth and fifth staves begin with a forte (*f*) dynamic. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

nissund Schmerz.

niss und Schmerz.

niss und Schmerz.

nissund Schmerz.

The second system of the musical score consists of five staves. The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The second and third staves also begin with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The fourth and fifth staves begin with a forte (*f*) dynamic. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The third system of the musical score consists of five staves. The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a *dim* (diminuendo) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The second and third staves also begin with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a *dim* (diminuendo) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth staves begin with a piano (*p*) dynamic. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Solo

p

Alto Solo.

V.4) Hast er - lösst, von dem Ver - der - ben mich, o Gott, durch deinen Sohn, o Gott.

f tutti Hast er - - lösst, von dem Ver - der - ben, mich o Gott, durch dei - nen Sohn, o Gott.

f tutti Hast er - - lösst, von dem Ver - der - ben, mich, o Gott, durch dei - nen Sohn, o Gott.

f tutti Hast er - - lösst, von dem Ver - der - ben, mich, o Gott, durch dei - nen Sohn, o Gott.

f tutti Hast er - - lösst, von dem Ver - der - ben, Violone. durch dei - nen Sohn, o Gott.

Tutti

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment on the top three staves and vocal parts on the bottom three staves. The piano part features complex sixteenth-note passages, often marked with a '6' (sextuplet) and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The vocal parts are in a single melodic line with lyrics in German.

Lyrics:
 Lie-sest ihn, den Ge-rech-ten ster-ben, mir zum Le-
 • Lie-sest ihn, den Gerechten ster-ben, mir zum Le-ben
 Lie-sest ihn, den Gerechten sterben, mir zum Le-ben
 Lie-sest ihn, den Ge-rech-ten sterben, mir zum Le-

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns, including crescendos marked 'cres' and fortissimo 'f' markings. The vocal parts continue the melody with the same lyrics.

Lyrics:
 -- ben ward sein Tod -- zum Leben ward- -- sein Tod -- zum Leben
 ward sein Tod -- zum Leben ward- -- sein Tod -- zum Leben
 ward sein Tod -- zum Leben ward- -- sein Tod -- zum Leben
 -- ben ward sein Tod -- zum Leben ward- -- sein Tod -- zum Leben

Auch mir war, mir war das Heil gegeben, ewig
 Auch mir war, mir war das Heil gegeben, ewig
 Auch mir war, mir war das Heil gegeben,
 Auch mir war, mir war das Heil gegeben, ewig

1506

12

dort bey ihm zu le - - - - - ben, zu le - - ben, ewig

dort, dort bey ihm zu le - - - - - ben, zu le - - ben, ewig

dort bey ihm zu le - - - - - ben, zu le - - - - - ben, ewig

dort bey ihm zu le - - - - - ben, zu le - - - - - ben, ewig

Dynamic markings: p, Solo, Tutti

dei - ner mich zu freun, und von dir ge - liebt zu seyn - - - - - ge - liebt zu seyn.

dei - ner mich zu freun, von dir ge - liebt zu seyn ge - liebt zu seyn,

dei - ner mich zu freun, von dir, von dir ge - - - - - liebt zu seyn,

dei - ner mich zu freun, von dir, von dir ge - - - - - liebt zu seyn, und von dir - - - - -

Dynamic markings: sf, p, f, dol

1606



